

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LAS ENCINAS

IGNACIO VICENS Y JOSÉ ANTONIO RAMOS

COMPACIDAD MATERIAL

La casa de las Encinas, obra de Ignacio Vicens y José Antonio Ramos destaca dentro de la ya extensa trayectoria de los autores en el campo de la vivienda unifamiliar, y se caracteriza por estar recubierta de una vibrante piel construida en costeros de granito y por tener unos ricos y luminosos espacios interiores y una escala controlada a pesar de su gran tamaño.

Por Borja Dorado García. Fotografías del edificio de Eugenio Pons y de la entrevista Pablo Salgado.



LOS ARQUITECTOS. Desde su estudio ubicado en la madrileña calle Barquillo, los arquitectos Ignacio Vicens y José Antonio Ramos han estado elaborando durante los últimos años un abundante número de proyectos de notable intensidad.

Se podría decir que el lugar de trabajo de Vicens y Ramos es el paradigma del estudio donde cualquier arquitecto habría soñado instalar su oficina algún día. Se trata de un segundo piso, en un edificio localizado en pleno centro, luminoso, con techos altos, suelos de madera y paredes blancas decoradas con numerosos cuadros, libros y objetos antiguos que parecen traídos de muy lejos, lo que otorga a las salas cierto aire entre anticuario o museo.

Ambos trabajan en equipo, con sus puestos de trabajo ubicados el uno junto al otro, y en constante intercambio de ideas y correcciones; Ignacio cuenta cómo después de más de veinte años trabajando juntos no sabría distinguir qué aportación es de uno o de otro en cada obra. Elaboran pacientemente todos sus proyectos, abarcando programas que van desde los edificios de uso público hasta los de carácter residencial como equipamientos, centros parroquiales, iglesias y una larga lista de viviendas unifamiliares de marcada singularidad, siendo éste último tema objeto de este texto.

Llevan a sus espaldas un largo camino recorrido y pese a que son considerados en el panorama de la arquitectura española como un estudio consolidado y de líneas definidas, se enfrentan a cada uno de sus proyectos como si de una labor de investigación se tratase, concentrándose especialmente en la organización espacial de sus edificios, aunque cada vez pongan más énfasis en explorar las condiciones materiales de la arquitectura, tal y como nos comentan durante nuestra charla:

“Últimamente estamos muy interesados en la materialidad de nuestros edificios, y aunque seguimos haciendo hormigones vistos en fachada, estos ya no son lisos y uniformes, sino llenos de fuertes texturas, de rugosidad y de sombras. El último hormigón que hemos hecho está picado manualmente, de manera que se consigue una textura como de roca natural que no habíamos logrado antes. Al mismo tiempo estamos haciendo una vivienda unifamiliar construida íntegramente en metal, con todo atornillado en junta seca; también hemos hecho otra forrada

La casa se ubica cerca del acceso al solar, liberando el resto del jardín que a su vez queda aislado de visiones directas por un muro de granito estratégicamente diseñado

“LA IDEA GENERATRIZ FUE PROYECTAR UN EDIFICIO DE VOLUMETRÍA SENCILLA, RECUBIERTO DE UNA TEXTURA COMPLEJA QUE ENVOLVIESE UN ESPACIO INTERIOR RICO Y VARIADO”

de vidrio; son ya conocidas nuestras viviendas en cemento oxidado, es decir, nos interesa la posibilidad de cambiar el material como una oportunidad fantástica de investigar”.

SUS VIVIENDAS. Los arquitectos nos sorprenden al reconocer cómo consideran que el gran punto de inflexión en su trabajo dentro del campo de la vivienda unifamiliar fue *la casa Vallejo Nájera*, construida en Talavera de la Reina en el año 1989. Hasta entonces hacían una arquitectura blanca, pura, abstracta, objetual, como desconectada del terreno; sin embargo Juan Antonio Vallejo Nájera lo que quería era una vivienda con cubierta inclinada, algo más figurativo. Vicens nos relata cómo discutía amigablemente con el propietario acerca del proyecto:

“Vallejo decía: Quiero una casa con cubierta inclinada. Y yo: ¡no te voy a hacer una casa así! Y él me respondía: ¡pero por qué? Y yo le decía: Pues, ¡porque no! De manera que se jactaba: ¡No será porque no sabes? A lo que yo contestaba: Sí sé, ¡pero no quiero! Al final hubo ese reto, y ahora no entendemos por qué teníamos ese rechazo visceral a la cubierta inclinada. A lo mejor aquel fue el momento de introducir el elemento diagonal o inclinado en el proyecto; aparte de que fue en esta casa donde descubrimos cómo frente a esa arquitectura blanca podía haber una arquitectura matérica”.

De hecho fue en esta casa donde utilizaron por primera vez el cobre, el ladrillo y la madera. Aunque quizás tres materiales fueron mucho. Luego vinieron las viviendas de cemento oxidado con sulfato de hierro. Muchos considerarían *la casa de las Matas* con su inconfundible textura rojiza como su proyecto más significativo pero es cierto que sin *la casa Vallejo Nájera* no hubiera existido *las Matas*.

Esta última realmente es su buque insignia, además de ser la más grande, aunque fue en otra vivienda unifamiliar construida con anterioridad en Torrelodones, donde testaron por primera vez los muros de cemento oxidado con sulfato de hierro, y donde años más tarde

Pedro Almodóvar rodaría gran parte de su película *La mala Educación*. De hecho, en *la casa de las Encinas*, de la que hablaremos a continuación se ha rodado recientemente una película protagonizada por Gerard Depardieu, en la que ésta es la auténtica protagonista, tal y como nos relatan sus autores; y es que sus viviendas son sumamente cinematográficas.

EL PROGRAMA / LA ESCALA. La casa, residencia permanente de una familia numerosa, posee un programa muy extenso, y para los arquitectos una de las dificultades principales fue la de ordenar este programa tan complicado, y acertar con el tamaño para no construir un volumen exageradamente grande:

“Había una voluntad por parte del cliente de que fuese una vivienda compacta, no quería que fuese, como decímos los arquitectos, una vivienda longitudinal, por lo que la decisión primordial fue la de proyectar un edificio muy compacto por fuera, de volumetría simple y que contuviese toda su riqueza espacial en el interior. La segunda cosa importante y que desde el primer momento nos había preocupado mucho era que al tener esta casa un programa tan enorme, tendría consecuentemente un tamaño enorme, y teníamos claro que no debía aparecer como tal. Hoy en día existe una especie de moda obscura en la ostentación y esto es algo que detestamos. Por eso proyectamos la casa como un prisma literalmente encajado en el terreno, hasta construir un tercio bajo tierra, de manera que al exterior sólo se ven dos partes. De hecho el frente que se ofrece a la calle es el lado menor”.

BERNINI Y LA GRAVEDAD. En este proyecto se refleja una vez más la admiración de los arquitectos hacia la figura de Gian Lorenzo Bernini, una de sus grandes pasiones y referencias permanentes.

Ignacio Vicens nos cita numerosas obras de este gran maestro del siglo XVII, como el monumento funerario de Alejandro VII, la Fuente de



Una de las dificultades principales fue acertar con el tamaño de la casa para no construir un volumen exageradamente grande, por lo que se decidió enterrar un tercio del programa bajo tierra.



El salón principal esta proyectado como un espacio de proporción alargada, con una biblioteca a doble altura iluminada cenitalmente y dos de sus frentes acristalados y abiertos al jardín.



los Ríos o el sepulcro de la Beata Ludovica Albertoni, como ejemplos donde se hace uso de ese juego de *materia pesante que flota ingravida* y que logra hacer parecer que la piedra literalmente levita como por arte de magia. Este es un efecto que ellos trasladan a su proyecto de la casa de las Encinas en los pronunciados vuelos de las esquinas, que se proyectan hacia el jardín sin percibirse apoyos, o en los enormes paños de granito que levitan sobre las hojas de vidrio que encierran el salón principal.

Es importante subrayar cómo estos efectos se consiguen sin mostrar ningún alarde estructural, ya que lo que buscan los autores es un poco de misterio: que se perciba el resultado pero no el enorme esfuerzo que ha supuesto llevarlo a cabo.

LA PIEDRA. No cabe duda de que el material de acabado exterior de la vivienda es uno de los puntos más interesantes del proyecto, y nos preguntamos cómo convencieron al cliente, a lo que Vicens responde que durante el encargo éste fue el que les pidió que la casa estuviese terminada en piedra, algo que ellos consideraron un gran reto ya que nunca habían construido con dicho material.

"Yo creo que el secreto del buen trato que tenemos con nuestros clientes es muy fácil, y es que todos ellos son buenos amigos, existe muchísimo diálogo y una voluntad de nunca imponer las cosas. La arquitectura es un compromiso entre muchos intereses: programa, función, normativa, lugar, capacidad proyectual del arquitecto, etc. Y por supuesto los legítimos intereses del cliente. Todos ellos deben conjugarse en sus dosis justas y si no hay elementos que chirrén, la obra será buena".

También bromea acerca de que a pesar de todo, seguro que el propietario no imaginaba que escogerían 'esa piedra', un granito traído de canteras gallegas pero en forma de costeros, es decir, de los trozos que sobran al cortar la roca y que muchas veces no se aprovechan al tener la huella de los barrenos.

"Lo que otros no quieren aprovechar y tiran, fue nuestra materia prima; aunque utilizar el costero no era una cuestión de reciclado sino más bien de enfatizar la condición texturada y matérica de la envolvente. Le explicábamos la casa al cliente utilizando la metáfora de la geoda, esa piedra tan rugosa por fuera pero que si le das cortes muestra un hermoso corazón cristalizado por dentro".

Proyectar un edificio de volumetría sencilla, recubierto de una textura extraordinariamente compleja que envuelve un espacio interior rico y variado, fue la idea generatriz del proyecto; y la decisión de utilizar costeros fue lo que permitió llevar a cabo esa idea inicial. Una vez que los autores se decidieron por el tipo de piedra y localizaron la cantera donde se ofrecían las condiciones idóneas de corte, transporte y montaje, llegó el momento de investigar acerca del despiece y el tamaño apropiado de las piedras.

"EXPLICAMOS LA CASA UTILIZANDO LA METÁFORA DE LA GEODA, ESA PIEDRA TAN RUGOSA POR FUERA QUE POSEE UN HERMOSO CORAZÓN CRISTALIZADO POR DENTRO"

Por un lado había que garantizar su transporte, pero más importante todavía, había que lograr que al montarlas el conjunto tuviera la escala apropiada, ya que la casa era inmensa y un despiece pequeño echaría a perder el *efecto roca* que se buscaba, mientras que uno excesivamente grande haría inviable su transporte y montaje.

Según los autores, dar con el tamaño que imprimiese al volumen la escala apropiada era una cuestión vital; y ahora que la casa ya está construida es cuando uno se da cuenta de que debe haber una figura humana al lado del edificio para hacernos conscientes de su verdadero tamaño.

Es el despiece megalítico de la piedra el que logra que la casa tenga su propia escala, que no es ni grande ni pequeña sino sencillamente la suya.

Y esto es importante, aquí cada pieza es única, algunas son muy texturadas mientras que otras son prácticamente lisas, y resulta hermoso observar cómo la apariencia de la casa cambia a lo largo del día según le incida la luz o cómo ésta parece otra obra totalmente diferente cuando llueve.

ACCESO A LA CASA. El solar, de proporciones alargadas y de gran tamaño, está ubicado dentro de una urbanización residencial tranquila y alejada del ruido de la ciudad.

La casa se asienta en su lado más corto, liberando el resto del jardín que queda aislado de visiones directas desde la entrada por un muro de granito estratégicamente diseñado.

Al visitar el lugar, uno es consciente de cómo Vicens y Ramos han puesto un especial cuidado en el diseño del proceso de entrada a la vivienda.

Desde que se cruza la verja que encierra la parcela hasta que se llega a la entrada principal de la casa hay que recorrer la fachada más larga hasta su centro de gravedad; paseo que nos permite advertir las dos características más destacables de la casa: su compacidad y su condición fuertemente matérica.

En dicho punto se encuentra la puerta principal, configurada como una gran estructura pivotante revestida por vidrios al ácido y de funcionamiento manual y eléctrico. Al cruzar este umbral, se nos descubre el primer vestíbulo, un sorprendente espacio a triple altura iluminado cenitalmente y decorado con instalaciones de arte contemporáneo diseñadas exclusivamente para esta sala por algunos artistas que ya son colaboradores habituales de los arquitectos en

sus obras. Ignacio Vicens nos relata cómo para él es muy importante la incorporación del trabajo de los artistas en sus proyectos:

"La idea a la hora de diseñar estas casas tan inmensas es que son como antiguos palacios, donde los artistas intervenían en las estancias enriqueciendo su valor; y es por eso que encargamos numerosas obras a autores contemporáneos para algunos puntos concretos de la casa. Confío extraordinariamente en los artistas, y aunque solemos orientarles en lo que queremos que hagan en cada una de nuestras obras, suelen hacer casi siempre lo contrario y finalmente acertar".

Contiguo a este vestíbulo de recepción principal se encuentra el de distribución, diseñado por oposición al primero, que si era de triple altura, grandes dimensiones, luminoso y pintado en blanco, aquí es un espacio comprimido, pequeño, oscuro y acabado en color negro.

Esta sala se caracteriza por estar rodeada por una sucesión de puertas misteriosamente cerradas que dan acceso a diferentes estancias: el salón con su biblioteca, el comedor principal, la sala de estar, el porche, o un gran despacho.

No se sabe lo que nos encontraremos al abrir una puerta u otra, si será una sala grande o una pequeña, ya que todas son iguales, lo que fomenta cierto misterio.

El salón principal está proyectado como un espacio de proporción alargada con una de sus mitades a doble altura y dos de sus frentes totalmente acristalados y abiertos al jardín.

En el encuentro entre esa pared de mayor desarrollo y el techo de la habitación, Fernando Pagola, colaborador usual del estudio, ha diseñado una espléndida pieza de arte compuesta por una serie de módulos pintados en diferentes tonos encarnados; que toma especial relevancia al estar coronada por un lucernario que baña de luz la habitación.

Organizada en dos plantas, la biblioteca también se encuentra en esta sala, y está construida mediante una subestructura metálica recubierta por vidrios al ácido de un tono verdoso. A la planta superior se accede subiendo por una delicada escalera de peldaños exentos empotados en la pared.

MOBILIARIO. En parte gracias al mobiliario, se ha creado en esta sala un ambiente muy confortable: hay una mullida alfombra Burdeos que cubre toda la sala, numerosos sofás de color blanco repartidos y ordenados en diferentes configuraciones, butacones pegados a los enormes paños de vidrio con vistas al



jardín. Todo está impecablemente ordenado, y gran parte de estos muebles han sido diseñados por los autores. Aunque eso no significa que la propia familia no haya hecho de este espacio algo suyo, incorporando fotografías o recuerdos de algún viaje.

"La mayoría del mobiliario interior lo hemos diseñado nosotros aunque algunos muebles distintos que se encuentran en esta sala eran propiedad de la familia; así como objetos decorativos, recuerdos, etc. Eso en realidad es algo que no nos importa. Siempre me sorprendió como algunas mal llamadas arquitecturas minimalistas no soportan un periódico desordenado, un ramo de flores o una fotografía familiar. Ahora me acuerdo de lo interesante que resulta comparar las dos fotografías que Adolf Loos tomó del salón de su propia casa con veinticinco años de diferencia. La primera esta tomada el día de su inauguración, y en ella aparece el interior del salón con Loos entorno al fuego de la chimenea. Todo tiene un aire aséptico. Veinticinco años más tarde y con el mismo encuadre, se aprecia cómo la casa ya esta llena de recuerdos, almohadones, fotografías, portarretratos, etc. La arquitectura nunca se debe imponer a la vida".

PAISAJISMO. Como hemos comentado antes, la casa se localiza muy cerca del acceso principal, dejando libre el resto de la parcela que se encuentra repleta de encinas que ya existían antes de la obra.

Este jardín tan cuidado esta perfectamente integrado en el espíritu del proyecto, aunque genere un interesante contraste con este, ya que mientras que la casa se ofrece robusta, brutal y de acentuadas aristas, la jardinería de

carácter arbustivo plantada se ha recortado con volumetrías suaves y volubles.

Esta jardinería siempre se localiza alrededor de las encinas existentes, enmarcando y enfatizando la presencia de los árboles.

"En todas nuestras obras hay abedules y arces, dos árboles maravillosos que te permiten ser consciente del paso del tiempo y de las estaciones. En este proyecto en el que hemos contado con Luís Vallejo como paisajista nos interesaba una jardinería sencilla, relativamente autóctona. Se han plantado muy pocos árboles ya que prácticamente todos existían, y se ha propuesto un jardín fuerte y rotundo, pero que fuese al tiempo amable".

LA VIVIENDA, CAMPO PARA LA INVESTIGACIÓN.

"Resolver con éxito una vivienda unifamiliar siempre es un tema muy complejo ya que los programas nos vienen dados, pero también puede ser una ocasión para experimentar, aunque sólo sea con el material. A nosotros nos entusiasma esta tipología. Hemos tenido la suerte de haber proyectado y construido muchas, y nos sentimos orgullosos de decir que todas son diferentes, siendo el programa el mismo. Procuramos que no se dé nunca el aburrimiento de algo repetido".

Una vivienda es en definitiva el ámbito en el que conviven personas que necesitan tener intimidad y una cierta vida en común al mismo tiempo; una especie de unión entre lo colectivo (la familia) y lo privado.

Ignacio Vicens y José Antonio Ramos hacen uso de su amplia experiencia como arquitectos para abordar temas tan dispares como puedan

En este proyecto se refleja la admiración de los arquitectos hacia Bernini, y su juego de "materia pesante que flota ingravida", que logra hacer parecer que la piedra literalmente levita como por arte de magia.



"PARA DISEÑAR CASAS TAN GRANDES IMAGINO QUE SON COMO ANTIGUOS PALACIOS, DONDE LOS ARTISTAS INTERVENÍAN EN LAS ESTANCIAS PARA ENRIQUECER SU VALOR"

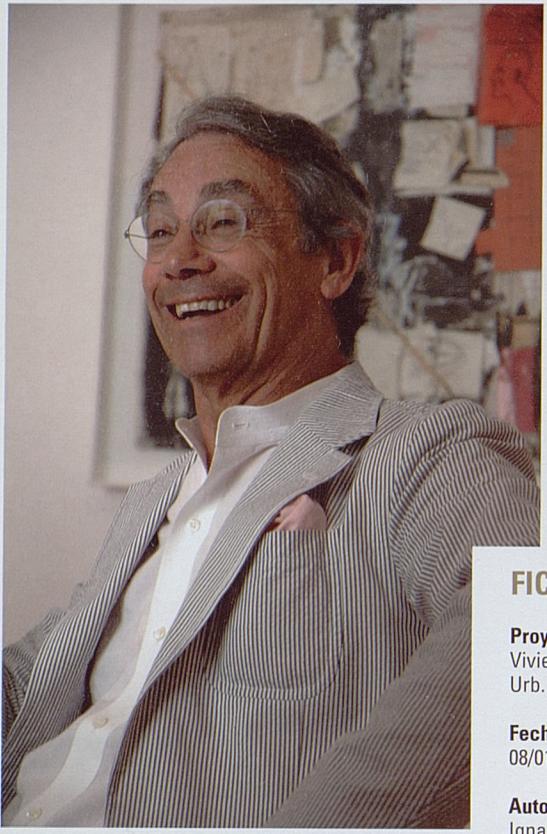
ser una vivienda, una iglesia, un edificio de oficinas o una instalación efímera. No hay que olvidar que cualquier proyecto de arquitectura gira entorno a temas como son la escala, la materia, el peso, la historia, la luz, el emplazamiento, la cultura y el hombre, que con sus complejidades siempre está en el centro. La complejidad de la arquitectura es fascinante y responde a la propia complejidad del hombre.

En este proyecto los arquitectos tienen un campo de investigación acotado, ya que los programas de vivienda unifamiliar suelen ser relativamente comunes. Por eso consideramos que tratan de concentrar sus esfuerzos para lograr una serie de intenciones bien definidas; que finalmente consiguen llevar a buen puerto y que enumeramos a continuación:

- Reducir visualmente el enorme tamaño de la casa acertando con la escala del despiece de piedra de la fachada, que la hará parecer más pequeña.
- Explorar las cualidades superficiales de la arquitectura a través de una elección de materiales excepcional, algo tan poco común como el uso de costeros de granito en vivienda.
- Proponer una concatenación de espacios interiores que enriquezcan la experiencia vital de la familia, que demanda de lugares para la socialización y para la intimidad.

"Es la casa más interiorizada que hemos hecho hasta el momento, ya que hay patios y lucernarios que llevan los jardines y la luz a todas partes. Es una vivienda manifiesto, muy poco convencional, drástica. Es hermoso poder hacer cosas distintas, incluso con programas tan definidos". •





FICHA TÉCNICA

Proyecto

Vivienda Unifamiliar "Las Encinas"
Urb. Las Encinas. Pozuelo de Alarcón, Madrid

Fecha de inicio y finalización

08/01/2002 - 27/11/2003

Autores del proyecto

Ignacio Vicens y Hualde
José Antonio Ramos Abengózar

Colaboradores

Fernando Gil, Desirée González, Romina Barbieri,
Mº José Muñoz, Jesús Gomez Ortúño, Tibor
Martin, Pablo J. Gutiérrez, Joaquín Esperón

Construction management

Antonio Muñoz Calvo

Industrial installators

Electricity: TECNIALUZ
Heating, climatization, plumbing: CALEMA S.L.
Aluminium carpentry: GIC.
Wood carpentry: IDEAS Y OBJETOS

Artesanos

Wood flooring: DETARIMA
Paint: MERODIO MORENO S.L.
Knobs: HALFEN-DEHA
Granite: CANTERÍAS GONDAR

